Emirates Schools Establishm
Al Ain Office
Al Tafawwoq School C2





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مكتب العين التعليمي
مدرسة التفوق للتعليم الأساسي ح2

الخلاصة

في مراجعة هيكل النص الشعري
للصف السابع اللغة العربية
الجزء الأول الشرح

أسئلة النص الشعري المقالية

جمع \ مصطفى درويش

مساعد المدير أ \عائشة النعيمي مدير المدرسة أ \أحمد المراشدة

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
1	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	الفكرة (الرئيسة ، العامة ، المحورية) للنص هي الفكرة التي تدور كل أفكار النص حولها اقرأ القصيدة أكثر من مرة وحدد موضوعها العام ثم صغ الموضوع بطريقة العنوان جملة واحدة قصيرة - يجب أن تفكر فكرة أو معنى كل بيت ثم تجمع بين فكر الأبيات في فكرة واحدة

1- كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعدِمُ وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ
2- وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ
3- وَالماءُ حَولَكَ فِضَّةٌ رَقراقَةٌ وَالشَمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يَتَضَرَّمُ
4- وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرى دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهدِمُ
5- فَكَأَنَّهُ الفَنّانُ يَعرِضُ عابِثاً آياتِهِ قُدّامَ مَن يَتَعَلَّمُ
6- وَكَأَنَّهُ لِصَفائِهِ وَسَنائِهِ بَحرٌ تَعومُ بِهِ الطُيورُ الحُوَّمُ
7- هَشَّت لَكَ الدُنيا فَما لَكَ واجِماً وَتَبَسَّمَت فَعَلامَ لا تَتَبَسَّمُ

حدد الفكرة الرئيسة (المحورية) للأبيات السابقة . ...
ما الفكرة الرئيسة (العامة) للأبيات السابقة ؟...

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
2	يحدد العاطفة المسيرة على الشاعر	العاطفة هي الشعور والإحساس الذي يحسه ويشعر به الشاعر أثناء كتابة القصيدة وتظهر من خلال الكلمات والتعبيرات والصور . العاطفة غالبا تكون بين الفرح والسعادة أو الحزن أو الخوف أو الحب أو الكراهية والضيق أو الشوق والحنين أو الاعتزاز أو الحيرة والألم . اقرأ الأبيات وتعرف معاني الكلمات وما تعبر عنه من شعور ثم اكتب

1- كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعدِمُ ... وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ
2- وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها ... وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ
3- وَالماءُ حَولَكَ فِضَّةٌ رَقراقَةٌ ... وَالشَمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يَتَضَرَّمُ
4- وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرى ... دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهدِمُ
5- فَكَأَنَّهُ الفَنّانُ يَعرِضُ عابِثاً ... آياتِهِ قُدّامَ مَن يَتَعَلَّمُ
6- وَكَأَنَّهُ لِصَفائِهِ وَسَنائِهِ ... بَحرٌ تَعومُ بِهِ الطُيورُ الحُوَّمُ
7- هَشَّت لَكَ الدُنيا فَما لَكَ واجِماً ... وَتَبَسَّمَت فَعَلامَ لا تَتَبَسَّمُ

ما العاطفة المسيرة على الشاعر ؟ ....

صف شعور الشاعر من خلال الأبيات . ...

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
3	يوضح المقصود بكلمة وردت في القصيدة	لكل كلمة في القصيدة معنى أو مرادف ولها دلالة نفهمها من المعنى مثال : معدم معناها فقير لا يملك شيئا تدل على : الحاجة والاحتياج الشديد هشت : معناها ابتسمت دلالتها : الفرح والسرور

1- كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعدِمُ — وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ
2- وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها — وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ
3- وَالماءُ حَولَكَ فِضَّةٌ رَقراقَةٌ — وَالشَمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يَتَضَرَّمُ
4- وَالنورُ يَبني حَولَكَ في السُفوحِ وَفي الذُرى — دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهدِمُ
5- فَكَأَنَّهُ الفَنّانُ يَعرِضُ عابِثاً — آياتِهِ قُدّامَ مَن يَتَعَلَّمُ
6- وَكَأَنَّهُ لِصَفائِهِ وَسَنائِهِ — بَحرٌ تَعومُ بِهِ الطُيورُ الحُوَّمُ
7- هَشَّت لَكَ الدُنيا فَما لَكَ واجِماً — وَتَبَسَّمَت فَعَلامَ لا تَتَبَسَّمُ

ما المقصود بكلمة رقراقة ؟ ....

ماذا يقصد الشاعر بقوله يتضرم ؟ ....

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
4	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	اقرأ البيتين قراءة متأنية وحدد معاني المفردات ، صغ المعاني بأسلوب أدبي وليس حرفي وحدد لمن يوجه الشاعر خطابه .

1- كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعدِمُ   وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ

2- وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها   وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ

1. يا قارئَ القرآنِ إنْ لم تتّبِع   ما جاءَ فيهِ فأينَ فضلُ القاري؟

اشرح البيتين الأول والثاني شرحا أدبيا ....

....

اشرح البيت موضحا وجهة نظر الشاعر . ...

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
5	يوضح جمال التشبيه في بيت محدد	أركان التشبيه زيد كالأسد في شجاعته المشبه: زيد أداة التشبيه: الكاف المشبه به: الأسد وجه الشبه: الشجاعة كأن - مثل - شبه - يشبه - يماثل - مثيل لكل تشبيه أركان : المشبه والأداة والمشبه به ووجه الشبه ولكل تشبيه سر جمال : تشخيص يشبه غير الإنسان بإنسان تجسيم : يشبه غير المحسوس بالمحسوس مثل الذكاء كالمصباح ينير توضيح : يشبه محسوس بمحسوس أو معنوي بمعنوي وقد يقصد بجمال التشبيه دلالته على المعنى بقوة حسب الجملة والسياق

1. وما العِلمُ إلا النُّورُ يَجلو دُجى العَمى   لكن تَزيغُ العينُ عِندَ انكِساره

وَالماءُ حَولَكَ فِضَّةٌ رَقراقَةٌ   وَالشَمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يَتَضَرَّمُ

وضح جمال التشبيه في البيتين .موضحا أركان التشبيه وسر جماله . ...

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
6	يوضح علامة الإعراب أصلية وفرعية	للاسم ثلاث حالات في الإعراب هي : الرفع والنصب والجر لكل حالة إعراب علامة إعراب أصلية واحدة وعلامات فرعية العلامة الأصلية في الرفع الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم مثال : العاملُ نشيطٌ ، العمالُ نشيطون ، العاملاتُ نشيطاتٌ والعلامات الفرعية في الرفع الألف في المثنى مثال : العاملان نشيطان الواو في جمع المذكر السالم مثال : العاملون نشيطون الواو في الأسماء الخمسة مثال : أبوك ،أخوك ، حموك ، فوك ، ذو العلم العلامة الأصلية في النصب الفتحة في المفرد وجمع التكسيرمثال : إنَّ العاملَ نشيطٌ ، إنَّ العمالَ نشيطون العلامات الفرعية في النصب الياء في المثنى وجمع المذكر السالم ،الألف في الأسماء الخمسة ، **الكسرة في نصب جمع المؤنث السالم** **مثال : إنَّ العاملَيْن نشيطان ، إنَّ العامِلين نشيطون ، إنَّ أباك رحيم ،إنَّ أخاك صادقٌ** **إنَّ العاملاتِ نشيطاتٌ** **العلامة الأصلية في الجر الكسرة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم** **مثال : مررت بالعاملِ النشيطِ ، مررت بالعمالِ النشيطين ، مررا بالعاملاتِ النشيطاتِ** **العلامة الفرعية في الجر الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، والفتحة في جر الممنوع من الصرف** **مثال مررت بالعاملَيْن النشيطين ، مررت بالعامِلين النشيطين – مررت بأبيك بأخيك** **صليت في مساجدَ كثيرة – سلمت على إبراهيمَ وإسماعيلَ وحمزةَ** استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب أصلية في الرفع والنصب والجر .... استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب فرعية في الرفع والنصب والجر..

علامات إعراب الأسماء

العلامة / الاسم	الرفع	النصب	الجر
المفرد الرجل – الولد – محمد	الضمة الظاهرة محمد رسول الله	الفتحة الظاهرة إن محمداً رسول الله	الكسرة الظاهرة صليت على محمد الرسول
المثنى الرجلان الصادقان	الألف المسلمان مخلصان	الياء إن المسلمين مخلصان	الياء سلمت على المسلمين
جمع المذكر سالم المسلمون	الواو المسلمون صادقون	الياء أكرم الله المسلمين	الياء سلمت على المسلمين
جمع المؤنث السالم المسلمات	الضمة المسلمات صابرات	الكسرة إن المسلمات صادقات	الكسرة مشيت بين المسلمات
الأسماء الخمسة أبو – أخو – حمو – فو – ذو بمعنى صاحب	الواو أخوك ذو خلق كريم	الألف إن أخاك صادق	الياء سلمت على أبيك
جمع التكسير الرجال– القرون – المساكين	الضمة الرجال أشداء	الفتحة لعل الآباء رحماء	الكسرة أجلس بين المساكين
الممنوع من الصرف مصر – عمر – مريم	الضمة اجتهدت مريمُ	الفتحة رأيت مصرَ مزدهرة	الفتحة عشت مع عمرَ

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
6	يوضح علامة الإعراب أصلية وفرعية	

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ الِاسْمِ:

نَوعُ الاسْمِ:	يُرْفَعُ بـ	يُنصَبُ بـ	يُجَرُّ بـ	مثال
الْمُفْرَدُ: / جَمْعُ التَّكْسِيرِ:	الضَّمَّةِ	الْفَتْحَةِ	الْكَسْرَةِ	طَالِبًا- طَالِبٍ- طُلَّابٌ
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:	الضَّمَّةِ	الْكَسْرَةِ	الْكَسْرَةِ	طَالِبَاتٌ- طَالِبَاتٍ
الْمُثَنَّى:	الْأَلِفِ	الْيَاءِ	الْيَاءِ	طَالِبَانِ - طَالِبَيْنِ
جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:	الْوَاوِ	الْيَاءِ	الْيَاءِ	مُعَلِّمُونَ- مُعَلِّمِينَ
الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ:	الْوَاوِ	الْأَلِفِ	الْيَاءِ	أَبُوكَ / حَمَاكَ / أَخِيكَ

استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب أصلية في الرفع والنصب والجر ....

استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب فرعية في الرفع والنصب والجر..

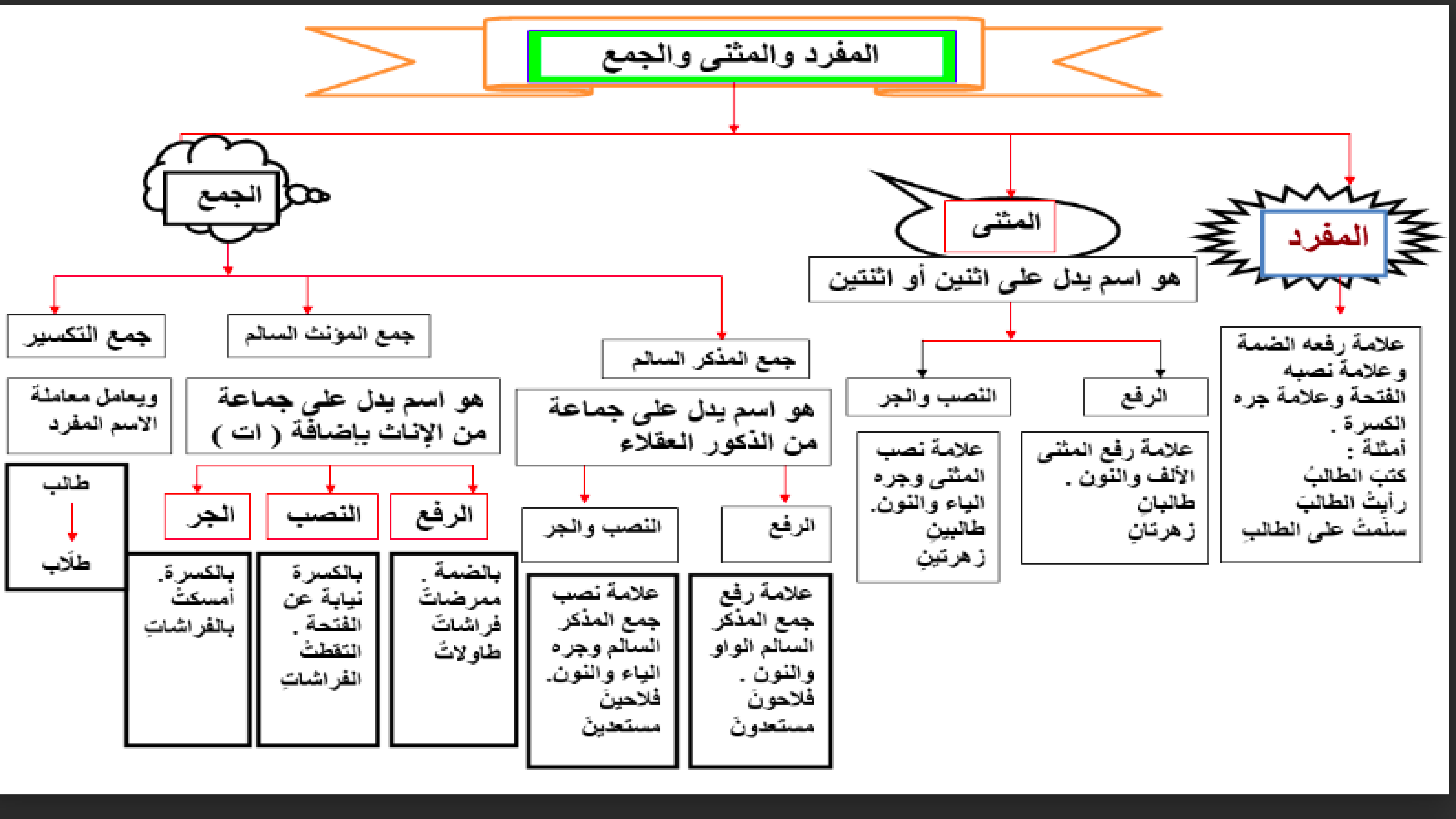
النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
7	يميز المبني من المعرب يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر والأسماء الخمسة	تذكر : الاسم المرفوع يكون : مبتدأ – خبر – اسم كان – خبر إن – فاعل – نائب فاعل الاسم المنصوب يكون : مفعولا (به– مطلق– فيه – له معه) – اسم إن – خبر كان .... الاسم المجرور يكون : اسما مجرورا بحرف الجر – مضاف إليه المثنى علامة رفعه الألف وعلامة نصبه وجره الياء مثل : الطالبان مجتهدان – إن الطالبين مجتهدان – مررت بالطالبين المجتهدين (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .. جمع المذكر السالم علامة رفعه الواو وعلامة نصبه وجره الياء مثل : المجدون فائزون ،كافأ المعلمون المجدين - كل الشكر للمجتهدين : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء الأسماء الخمسة (أب – أخ - حم – فو – ذو) علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف و وعلامة جرها الياء

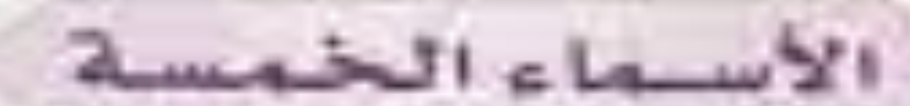
1- كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعدِمٌ وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ

2- وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ

استخرج من الأبيات اسما مبنيا . ...


المفرد والمثنى والجمع
المفرد
علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جره الكسرة .
أمثلة :
كتبَ الطالبُ
رأيتُ الطالبَ
سلمتُ على الطالبِ
المثنى
هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين
الرفع
علامة رفع المثنى الألف والنون .
طالبانِ
زهرتانِ
النصب والجر
علامة نصب المثنى وجره الياء والنون.
طالبينِ
زهرتينِ
الجمع
جمع المذكر السالم
هو اسم يدل على جماعة من الذكور العقلاء
الرفع
علامة رفع جمع المذكر السالم الواو والنون .
فلاحون
مستعدون
النصب والجر
علامة نصب جمع المذكر السالم وجره الياء والنون.
فلاحين
مستعدين
جمع المؤنث السالم
هو اسم يدل على جماعة من الإناث بإضافة (ات)
الرفع
بالضمة .
ممرضاتٌ
فراشاتٌ
طاولاتٌ
النصب
بالكسرة نيابة عن الفتحة .
التقطتُ الفراشاتِ
الجر
بالكسرة.
أمسكتُ بالفراشاتِ
جمع التكسير
ويعامل معاملة الاسم المفرد
طالب
طلّاب







علامات إعرابها

الواو في حالة الرفع	في حالة النصب	الياء في حالة الجر
جاء أبوك	رأيت أباك	استعرت القلم من أخيك
زارنا أخوك	صافحت أخاك	مررت على أبيك
خليل ذو مال	لا تصادق ذا الطمع	أعجبت بحميك

ويشترط إضافتها إلى غير ياء المتكلم وإلا أعربت بالحركات

الأسماء الخمسة

اقرأ، ولاحظ الجمل الآتية:

(1) أبوك مهذبٌ. – رأيتُ أباك. – سألتُ عن أبيك.
(2) نجحَ أخوك. – كرمَ المعلمُ أخاك. – سلمتُ على أخيك.
(3) حَمُوكَ مُهذبٌ. – أكرمتُ حماكَ. – ذهبتُ إلى حميكَ.
(4) نطقَ فوكَ بالحقِ. – نَظِّفْ فاكَ. – تكلمتُ بفيكَ.
(5) المجتهدُ ذو علمٍ. – كرمنا ذا العلمِ. – نذهبُ إلى ذي العلمِ.

حدد الموقع الإعرابي للأسماء الخمسة، وعلامة الإعراب:

(1) جاءَ أخوك مُسرعًا. الموقع: .... العلامة: ....
(2) كرمَ المعلمُ أخاك. الموقع: .... العلامة: ....
(3) سلمتُ على أخيك. الموقع: .... العلامة: ....
(4) ذو الخلقِ محبوبٌ. الموقع: .... العلامة: ....
(5) سألتُ أباك عنكَ. الموقع: .... العلامة: ....

صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي:

(1) جاءَ أخاك مُسرعًا. التصويب: ....
(2) كرمَ المعلمُ أخوك. التصويب: ....
(3) أبيك رجلٌ مجتهدٌ. التصويب: ....
(4) سلمتُ على أخوك. التصويب: ....
(5) ذي العلمِ محبوبٌ. التصويب: ....

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة إذا طلب منك استخراج اسم مبني ابحث عن اسم في الجدول التالي :				
		الضمائر	الإشارة	الموصولة	الاستفهام والشرط	الظروف
8	يميز المبني من المعرب يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر والأسماء الخمسة	متصلة ومنفصلة	ماعداهذان ،هاتان	ماعدا اللذان واللتان	ما عدا أي	حيثُ
		متكلم : أنا ، نحن	هذا ،ذاك ،ذلك	الذي ، اللذان	من ،ما	منذُ
		مخاطب:أنتَ، ،أنتما أنتم ،أنتن	هذه ،تلك	التي ، اللتان	متى ، أين	مذ
		غائب : هو ،هي ،هما،هم ،هن	هؤلاء، أولئك	الذين ، الذين ،اللاتي ،اللواتي، الألي	كيف ،كم	أمس

1- كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعدِمٌ وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ

2- وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ

استخرج من الأبيات اسما مبنيا . ...

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
8	يميز المبني من المعرب	تذكر أن الاسم نوعان : مبني ومعرب المبني هوي الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه في الجملة مثل : هذا معلم ،إنَّ هذا معلم ، مررت بهذا المعلم ... لاحظ كلمة هذا آخرها ثابت السكون على الالف المعرب هو الذي تتغير حركة آخره تبعا لتغير موقعه في الجملة مثل : الطالبُ مجتهدٌ ، إنَّ الطالبَ مجتهد ، مررت بالطالبِ المجتهدِ ... لاحظ كلمة الطالب آهرها مرة مضموم ومرة مفتوح ومرة مكسور لأن موقعها في الجملة تغير
		الأسماء المبنية منها : الضمائر بأنواعها منفصلة ومتصلة متكلم ومخاطب وغائب مثل أنا نحن ، أنتَ وأنتِ وأنتما وأنتم وأنت ، هو وهي وهما وهم وهن أسماء الإشارة ماعدا هذان وهاتان (هذا –ذاك - ذلك ، هذه – تلك ، هؤلاء – أولئك) الأسماء الموصولة ماعدا اللذان واللتان (الذي ، التي ، الذين ، اللاتي –اللواتي – الألي أسماء الاستفهام (من –ما – متى – أين – كيف – كم) ما عدا أيٌّ أسماء الشرط (من – ما متى – أين – كيف – أيان – أني) بعض الظروف (حيث – منذ – أمس)

استخرج من الأبيات اسما مبنيا . ...

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
8	يميز المبني من المعرب	الأسماء المبنية: اسم الضمير — مثل: هو، أنا، نحن اسم الإشارة — مثل: هذا، هذه، ذلك الاسم الموصول — مثل: الذي، اللذين، التي اسم الاستفهام — مثل: من، أين، كم اسم الشرط — مثل: من، ما، مهما

1.أيهذا الشاكي وما بك داءٌ　　　كنْ جميلاً تر الوجودَ جميلًا

2 .أنا لا أقولُ الصُّمُّ تسمـعُ لَحْنَها　　　أو سوفَ يُبْصِـرُها كما قيلَ الْعَمى

استخرج من البيت اسما مبنيا وبين نوعه .

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي	تذكرن الأسلوب الخبري يحتمل الصدق و الكذب طريق النجاح سهل أنا عربي الإنشائي لا يحتمل الصدق و لا الكذب

أتهونُ أوْ نرْضى لهَا بِنَقيصَةٍ بَعْدَ الشَّقا وَالشَّعْبُ صارَ مُنَعَّما

قم للخليج وصن تلك الثغور فقد ضاقت بمن تحمل الأمواج والسفن

ما نوع الأسلوب في البيتين ؟ وما غرضه ....

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي	

ملخص أهم أغراض الأسلوب الإنشائي الطلبي

الأمر	
الدعاء(لله) : ربِّ اغفر لي ـ ربنا ـ اللهم	التعجيز (للصعب): فأتوا بسورة ـ هاتوا برهانكم
الرجاء: (للأعلى). انظر لشعبك ـ مهلا	التودد والاستعطاف(للحبيب)/: أزين النساء أجيبي
الالتماس: (للمساوي). يا صاحبي تقصيا ـ قفا	التعجب (للغريب): انظر كيف ضربوا لك الأمثال
التمني : (الأمر لغير العاقل) : أعيني جُودا ـ يا موت زر ـ يا سفينة سيرى	التهديد (للمخالف العنيد) : قل تمتعوا ـ إذا لم تستحى فاصنع ما شئت
النصح والإرشاد (فائدة): ذاكر ـ أحسن للغير	التسوية (للشيء ونفيه بأو) : اصبروا أولا تصبروا
السخرية والتوبيخ: ذق إنك أنت العزيز الكريم	التخيير (بين مختلفين بأو) : عش عزيزا أو مت كريما

فاعملْ بما عُلِّمتَ فالعلماءُ إنْ لمْ يعملوا شجرٌ بلا أثمارِ

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟. ....

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة	
9	يميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما		النهى
		الدعاء(لله) : ربِّ لا تعذبنا ـ ربنا ـ اللهم	ـ التهديد: لا تسمع الكلام ـ لا تذاكر
		الرجاء: (للأعلى). لا تأخذني بأقوال الوشاة	التحقير(للمهمل): لا تشتر العبد إلا والعصا معه ـ لا تطلب المجد فهو صعب
		الالتماس:. "يا بن أم لا تأخذ بلحيتي	التوبيخ: لا تنه عن شر وتفعله
		التمني : أعيني جودا ولا تجمدا ـ يا ليل لا تطل	التيئيس: لا تعتذروا قد كفرتم
		النصح والإرشاد (فائدة): لا تهملوا	التحذير: لا يسخر قوم من قوم

كُنْ عالِماً في النّاسِ أوْ متعلّماً   أو سامِعاً فالعِلمُ ثوبُ فَخارِ

مِنْ كلِّ فنٍّ خُذْ ولا تجهَلْ بهِ   فالحُرُّ مطّلعٌ على الأسرارِ

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟. ....

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	**الاستفهام** التقرير والتأكيد : ألم تر - أو لا ترى - "ألست بربكم" (بلى) - هل ينفع الاجتهاد ؟(نعم) النفي : النفي محل الاستفهام وما يرفع الأوطان إلا رجالها- "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" التسوية (للشيء ونفيه) : أأنذرتهم أم لم تنذرهم الاستنكار(شيء لا يصح أن يكون أو يجب تركه) أحرام على بلابله الدوح * حلال للطير من كل جنس؟ المدح والتعظيم من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ التعجب ما له مولعا بمنع وحبس؟ - ما لي .. - كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا - أما للهوى أمر عليك؟ الذم والتحقير والسخرية : أ طنين أجنحة الذباب يضير؟ - أم اتخذوا آلهة من الأرض : أين الزمانُ الذي عشْناه أغـنيـة - بم التعل ؟ لا أهل لا وطن الحيرة والاضطراب : أ سراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ التهويل : الحاقة ما الحاقة

وسبيلُ منْ لمْ يعلموا أنْ يحسنوا ظنّاً بأهلِ العلمِ دونَ نِفارِ

هلْ يستوي العلماءُ والجهّالُ في فضلٍ؟أمِ الظّلماءُ كالأنوارِ؟

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟. ....

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	

النداء	
التعظيم. يا أيها الرسول/ يا شباب مصر / يا رافعا راية الشورى ـ يا أنبل من عرفتهم	**التعجب** " يا حسرة على العباد " / يا للغروب وما به / يا للهول ـ فيا لك من ليل طويل
السخرية. أيا من عاش وأفنى عمره في قيل وقال ـ أولئك آبائي فجئنى بمثلهم يا جرير	**العتاب** يا أخي لا تمل بوجهك عنى ـ يا أعدل الناس إلا في معاملتي
التنبيه يا غلام / يا صاحبي	**التمني** أعيني / يا دار عبلة
الحث يا قوم هبوا إنما العمر فرصة	**التحسر** " يا ليتني كنت ترابا " ـ نصحتك يا بنى فلم تجبني
الرجاء	**التمني** : صعب جدا ـ غالبا للتحسر أو الاستحالة
لعل لعل الله يحدث أمرا	**ليت** " يا ليتني كنت ترابا "
هل فهل إلى خروج من سبيل	**لو** " لو تسوى بهم الأرض "

والعِلمُ مهما صادفَ التّقوى يكنْ   كالرّيحِ إذْ مرّت على الأزهارِ

يا قارئَ القرآنِ إنْ لم تتّبع   ما جاءَ فيهِ فأينَ فضلُ القاري؟

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟...

تدريب على النص الشعري الأسئلة المقالية الصف السابع

اِقْرَأِ النصَّ الشعريّ بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10

- قال معروف الرصافي:

- وليسَ الغِنى إلا غِنَى العِلمِ إنَّهُ — لِنورِ الفَتى يَجْلو ظَلامَ افتِقارِهِ
- ولا تَحسَبَنَّ العِلمَ في النَّاسِ مُنجِياً — إذا نُكِبَتْ أخلاقُهُم عن مَنارِهِ
- وما العِلمُ إلا النُّورُ يَجلو دُجى العَمى — لكن تَزيغُ العينُ عِندَ انكِسارِهِ
- فما فاسدُ الأخلاقِ بالعلمِ مُفلِحاً — وإنْ كانَ بَحراً زاخراً من بِحارِهِ

1- ما الّذي قصدهُ الكاتبُ بقولِه: (يجلو ظلام) في البيت الأول ؟..

2- ما مُرادِفُ (مفلحاً) في جُملَةِ (بالعلم مفلحاً) ؟...

3- ما التشبيه الذي ذكره في البيت الثالث؟..

4- ما علامة إعراب كلمة العلمَ في البيت الثالث وما نوع علامة الإعراب ؟ ....

5. ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟......................................

6. ما نوع الأسلوب في قوله : (ولا تحسبنَّ العلمَ في الناسِ منجياً) وما غرضه ؟ ....

7. ما نوع كلمة (العينُ) من حيث الإعراب والبناء ؟ ....

8. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

9. ضع التركيب التالي (فاسد الأخلاق) في جملة من عندك.

10. ما مرادف كلمة (زاخراً) في البيت الرابع؟ ....

مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح
توجه الآن لمذكرة نماذج اختبارات
النص الشعري والكتابة